

$$2WO+1NE=2$$

2 + 1

2WO+1NE=2 (2+1=2) is an **ethical designer brand** based in Athens, Greece, founded in 2017, by Stella Panagopoulou and Valisia Gotsi.

Through a synthesis of **minimalism** and **deconstructivism**, espousing the principle of **environmental consciousness**, 2WO+1NE=2 aims to sound out the cultural fluidity of an increasingly nomadic generation.

Focused on creating **sustainable & tailored ready-to-wear** and not a trend-follower, 2WO+1NE=2 creates long-lasting garments or even **reconstructs** its over-worn ones, in **local production**, using exclusively **French & Bound seams** and **natural fibers**, so as to contribute to the longevity of the garment.

Based on the design project of **nomadism**, each collection is inspired and dedicated to a different city across the globe, drawing elements from its **art scene, architecture, cinema, music, and people**.

The brand converts the beauty and uniqueness of each place into its edgy collections, by incorporating their craftsmanship techniques and aesthetic concept.

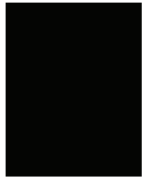
The crystallization of the notions, essences and shapes of each given place are worked into the garments themselves.

2WO+1NE=2 strives for **a perpetual battle with conservatism and conventionality**, envisaging clothes not as strictly functional everyday items but as multidimensional structures, maintaining at the same time fashion's allure and scrutinizing urge.

# COLLECTIONS



A/W'21-22 VIENNA COLLECTION



For the A/W '21-22 collection we are traveling to Vienna. Inspired by the city's incredible cultural heritage, we created a line that balances between the maximalism of Vienna's palaces, found in the Austro-Hungarian Empire, and the striking bequest of the Viennese Secession.

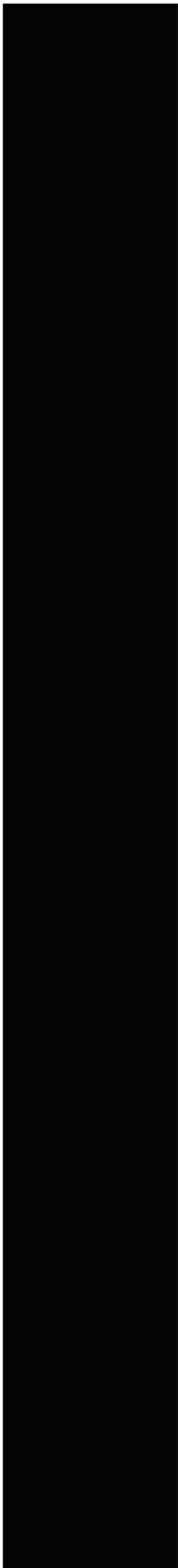
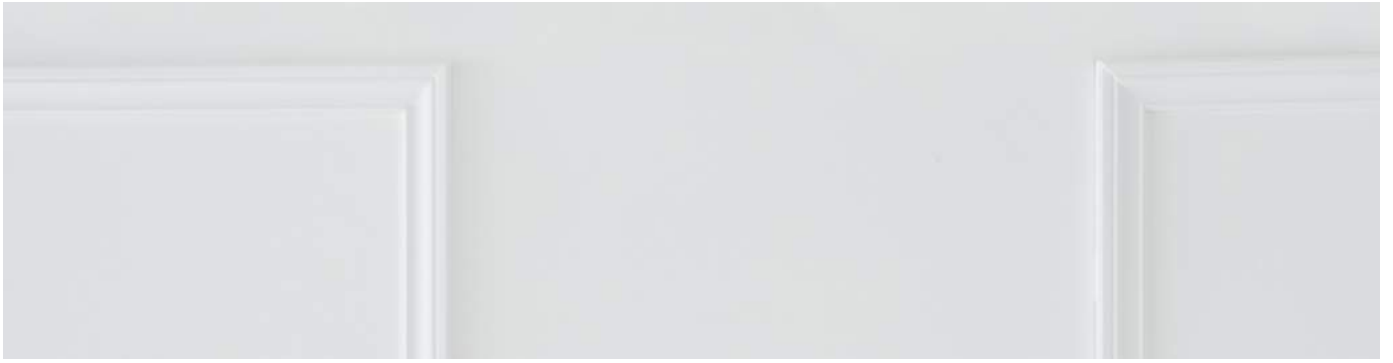
Luxurious Silk, Cashmere and Ethical Wool softly caressing the body, while Royal crimson Velvet highlighting it. Silhouettes flattering the female figure, but always retaining an edge with designs influenced by the sinuous curves and the sense of movement of the Art Nouveau, the Coat of Arms of Vienna's noble families, the sketches of Egon Schiele and of course the symbolist paintings of Gustav Klimt and his love of the female body.















S/S '21 MARRAKECH COLLECTION





2, July, 2021

11.40 a.m.

back to Marrakech-

It's been 21 years since the last time you were here. Still a child, you remember diving into the madness of Jemaa El Fna, a whirlwind of colour and noise, where throngs of people were weaving between the tightly packed stalls of the vibrant markets, exhibiting pyramids of brightly coloured spices with enticing smells wafting through the souks, richly woven rugs and a thousand other oriental goods; where the clamour of voices was haggling and the cries of vendors were competing for customers; where the intense performance of fire-eaters, snake charmers, cross-dressing belly-dancers, Amazigh acrobats and astrologers, was stimulating your senses. And the moment you were all about to get lost in this intoxicating experience, a warm hand had been there to keep you secure.

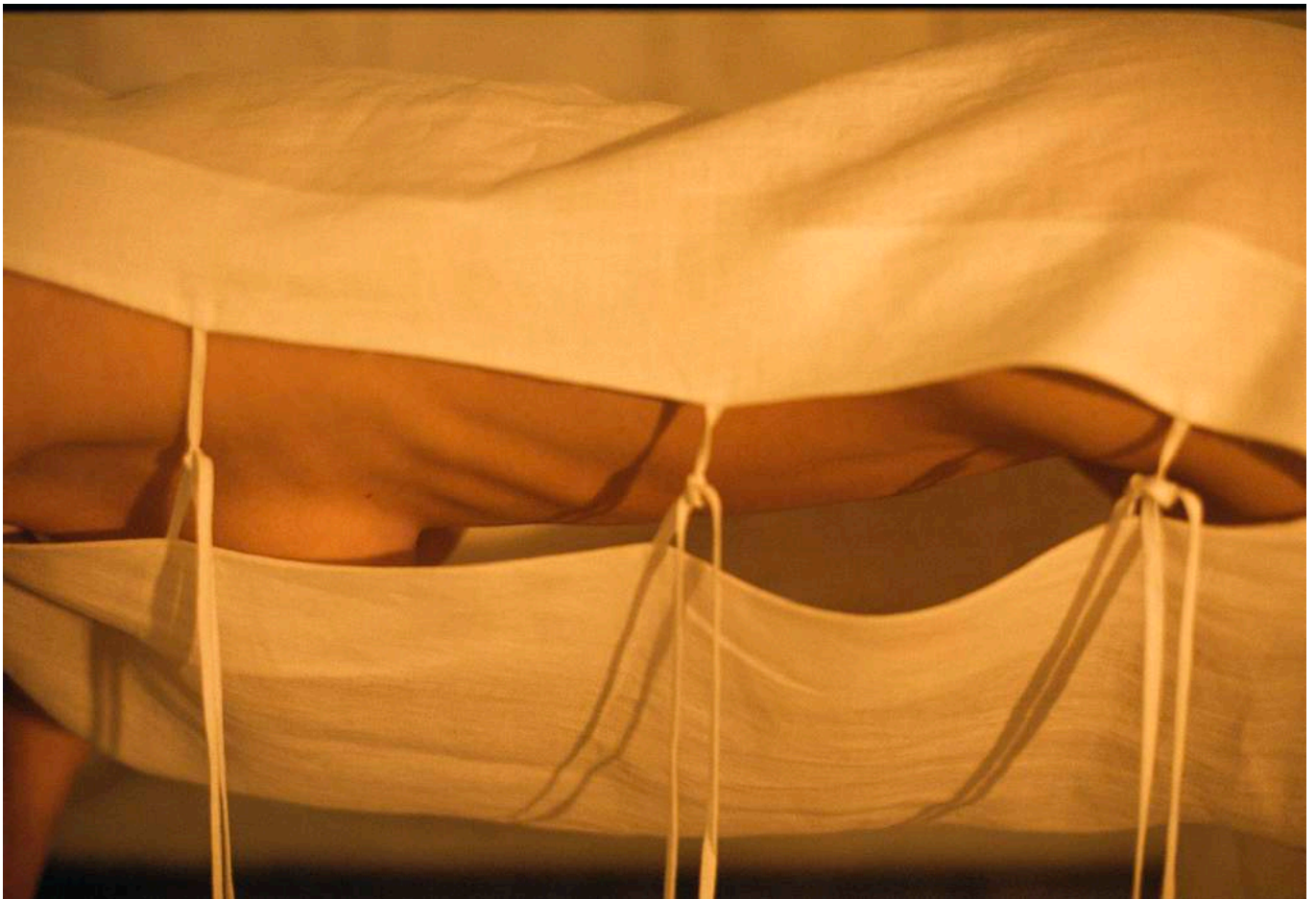
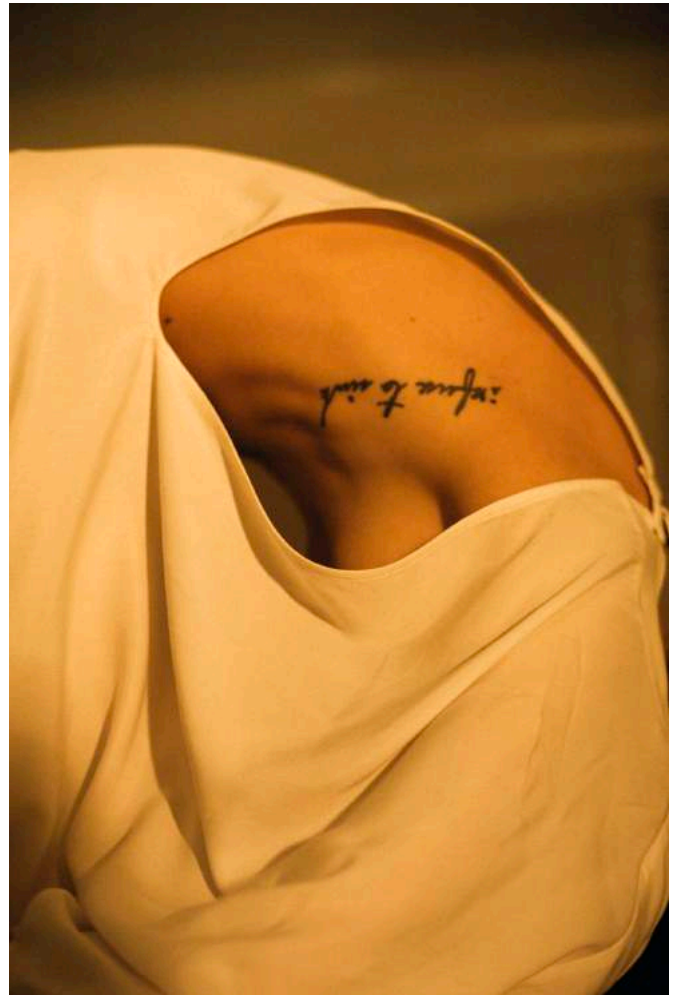
A hand that has left an indelible imprint in your memory; soft touch, slim delicate fingers, almond-shaped long red nails, and a Hamsa Mehndi design on the outer side of her wrist, to bring good luck and protect from illnesses, djinns and evil eye.

But her own eyes were pure stars filled with love and light, always half-covered by her silk black wavy Essaouira's argan-oil scented hair, that you enjoyed spending hours and hours playing with, creating ornate braids. Her thin but imposing silhouette, always dressed in minimal and clean lines of sustainable light fabrics as tencel, organic cotton and linen. The garments she wore, unique just like her; shapes emulating the Moroccan Architecture and the distinctive tiling, rope and straps embellishments, padded shoulders and disclosed backs, structured cut-outs, djellabas and abayas inspired dresses and kaftans, in a color palette switching between the serene ivory white, sand and dusty pink to the bold emerald green and majorelle blue, unfolding a majestic journey from Marrakech to Chefchaouen.

That was your mother; strong, beautiful, unfiltered, real.

And today you have come back at the land where the sun sets, the west, and dressed in her favourite dapper loose ivory dress and black Babouche shoes, you enjoy a mint tea while strolling among paths winding through tall shoots of bamboo and labeled displays of a mind-boggling different types of cactus, palm trees and tropical plants, mirrored on the reflecting pools, fountains and pergolas, in the oasis of Jardin Majorelle. As you stand there marveling at the evocative hidden majesty; the architectural wonders of the Red City with its numerous riads and the open courtyards, the sandstone buildings and the dusty streets, the towering minarets against deep blue skies, the intricately carved archways and the ornate mosques; you can feel yourself whisked into another dimension of incomparable sensations. A different world where you connect to your inner self, where you embody all your memories, your truth, your genuineness, where the past fills you with courage to move forward, to enhance your incredible journey.

















A/W'20-21 MONTRÉAL COLLECTION





2WO+1NE=2

**Montréal** **A/W**  
**20.21**



2, February, 2021

12.22 p.m.

In fast forward-

Walking lengthwise RÉSO, passing by interconnected office towers, hotels, shopping centers, residential and commercial complexes, convention halls, universities and performing arts venues, an endless underground city; stunned by the information overload, you stop to take a break at the Cinema Du Park. Just watched for the 3rd time Xavier Dolan's "Les Amours Imaginaires", and quite satisfied, you throw your empty sugar-maple tea cup in a recycle bin and you follow the stairs upwards, till you can feel your scarf-skin shivering by the frosty wind, and your hands subconsciously wrapping the black wool and cashmere coat, tighter around your body, in the intersection of Rue Prince-Arthur and Avenue du Parc.

After 5 minutes you are strolling up to a snowy commercial artery and cultural heritage site, named as Saint Laurent Boulevard. You grab a smoked salmon bagel and you walk towards the first street performers of Place Jacques-Cartier, entering the historic Old Port, which is now transformed into an urban ice-fishing village, portraying the actual definition of 7 Fires Prophecy; 'You will know the chosen ground has been reached when you come to a land where food grows on water. If you do not move you will be destroyed'.

And then you move quickly, and you run, and you leave behind the Virgin Mary who keeps welcoming travelers with open arms and her wise overlook on the port, placed on the roof of Notre-Dame-de-Bon-Secours Chapel, and the traffic noise of Ville Marie Boulevard, and you enter the modernist Berri-UQAM station, and you take the filled with a profusion of public art Métro, and in 4 minutes you find yourself staring, astonished by the spectacular futuristic example of "Bucky's" geodesic architecture. The Biosphère; three-dimensional units, a triangle on the outside, hexagonal on the inside, and curved to fit a given arc, as its structural basis, all together connected in the shape of a dome. While each component is independent, it cannot exist without the others. The 286-hectare oasis ex-site of Expo 67, Parc Jean-Drapeau has been converted to a giant winter playground, where women of all ages, dressed in warm knitted, velvet, wool and cashmere, minimal garments in classic silhouettes, were blissfully celebrating the Fête des Neiges, and for some reason you feel something explained but unexplainable inside this beautiful setting. But your time is up.

You jump in the nearest wormhole and in 24 minutes, like a contemporary time-traveler, you are in Place d'Armes, suddenly surrounded by so many diverse eras; the gothic revival Notre-Dame Basilica, the 30's art-deco limestone Alfred Building, the late 60's prestigious modern international style 500 Place D'Armes, the 80's whopping eight stories tall cigar-brown sandstone New York Life Building, the neoclassical Pantheon-like head office of the city's Bank.

Going straight ahead at Rue Saint-Jacques, by 16.30 you arrive at the Bell Centre. Montréal Canadiens vs Boston Bruins. Three periods of twenty minutes of ice-hockey professionals, fighting like Mohawk warriors with the goal of bringing glory and honor to themselves and their tribes in "The Creator's Game", in eye-catching light and versatile tencel uniforms, consisted of helmets and bulky masks, wide shoulder pads and heavily padded shorts, highlighting their strict geometric shapes; and you will not be able to get the sound of the arena's horn, celebrating Canadiens goals, out of your head.

And it suddenly hits you and start to wonder why are you always in such a hurry? Why so busy running from thing to thing? 'Running through promises that you made and you could not keep?' Why you don't know how to feel your feelings? Maybe it is time to slow down and seek for serenity. And there is an ideal place for that.

In the blink of an eye, you are in "the place of the big fire", the triple-peaked hill in the heart of the city, once used for a fire beacon by the First Nations people. The Mount Royal. Its usual cypress green and cigar brown surface has been now covered by a velvety ice blue veil, and the Tam-Tams drum players have given their place to the snow-tubers who are now furiously sliding the slopes on their J-shaped toboggans. 'But you stand there so nice in your blizzard of ice' hypnotized by the city's glimmering night lights, and for the first time you realize the majesty of this place. Mooniyaang or the first stopping place, turtle-shaped island or Ville-Marie, Metropole or City of Festivals, City of Saints or Sin City; Montréal is a juxtaposition of the old and the new, the place where nations and rivers unite and divide. And for a minute there on the top of the hill you feel lost but happy, unaware of your next mission, but relieved that you made it so far!



















S/S '20 SHANGHAI COLLECTION



# A Feather on Mount Tai = 泰山鸿毛

Immersed in thoughts and memories, Èr Yī, a Shanghai secret agent, enjoys a few moments of relaxation at her favorite tea house on Fang Bang Middle Road. Suddenly a strange yet familiar holler out of nowhere, violently interrupts the tranquility prevailed in the room, freezing up her face.

Is it someone who has followed her up there? An enemy who has just discovered her? An acquaintance of hers in danger? Or is it about something that she doesn't even want to find out? Trying to figure out what is really happening, very soon she will realize that she knows the answer...







# 上海-春夏2020





21, August, 2020

22.11 p.m.

Shanghai-

It was more a promise than an achieved ambition.  
Traveling to the bustling city of Shanghai.

The night falls and finds you in your red linen dress, strolling on the Bund along the Huangpu River, admiring the striking panorama of the neoclassical buildings facing off against the soaring mirrored towers of Pudong. Surrounded by so many differences, simultaneously with so much compatibility, you start to understand what eventually this enormous city means.

A blend of 20s Art Deco, Asian tradition and Western Postmodernism, avant-garde glass and steel structures towards old-world brick and mortar shikumen residences -allusions to Chinese architecture-, city blocks covered by the iron gates of Lane neighborhoods, and buildings with white-washed walls, distinctive rooflines, 'dragon walls', latticework and keyhole windows; So neoclassical and ubermodern, the city-ode to the cyberpunk movement, is a stimulating portrait of contrasts and contradictions, a battlefield of the futuristic and the traditional.

Gazing upon the constant flow of the water and its various formations along the river bank, shuttering the reflecting images of the cityscape as the boats are passing by, makes you think of your next watercolor painting. You can picture a bevy of young women dressed in minimal lines and clear shapes, enriched with traditional details and silhouettes inspired by the Cheongsam –that became the symbol of women's liberation by the praised Madame Wellington Koo–, and influences from the Hanfu movement, strict geometric cuts, Chinese ideograms' embroideries, and Mao collars. All of them in soft and light sustainable fabrics as tencel, cotton, linen and banana silk. Then color them in warm shades taken from Shanghai's flighty nightlife and burgeoning art scene, a palette moving between red and terracotta, black and white.

And now it feels right!

The ideal aquarelle simulating  
a hot summer in China's biggest city.

Living in and feeling Shanghai's vibes is like a fantasy. Although you know that this trip is coming to an end, and soon you have to catch the flight to your next destination. Until, all of a sudden, you encounter him, among the crowd, coming towards the Nanjing Road. After all these years trying to get used to his absence, now he appears out of nowhere. The one and only person you gave that promise. Like Shanghai Lily meeting up with Donald Harvey aboard the Shanghai Express, your heart is about to break. How is it possible to know what to do? Continue or stop your journey, everything is mixed now in your cluttered head.

They say that sometimes home is a person,  
but does a gypsetter have a home?

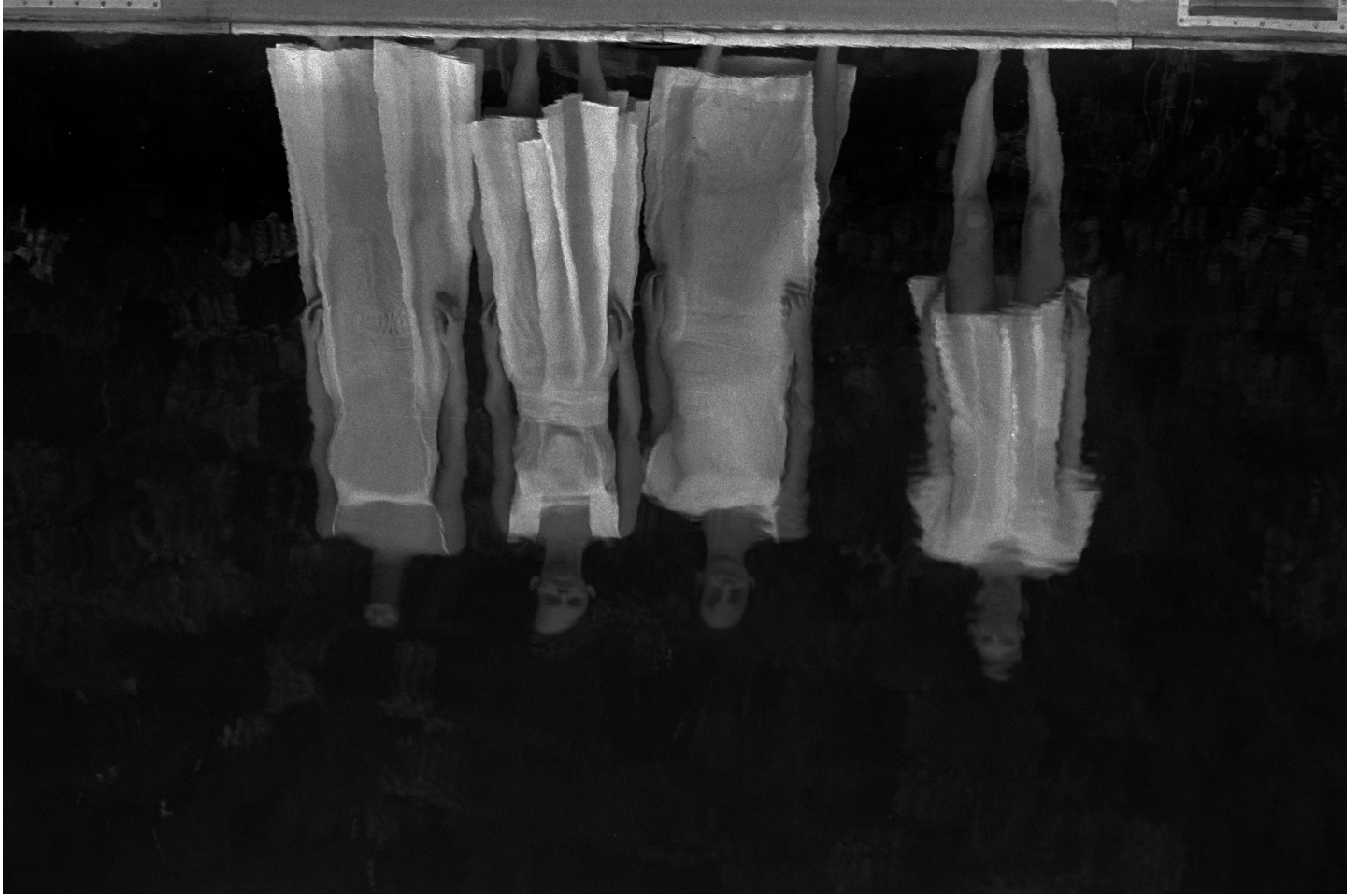












= Reflections on Time



# + PAST PRESENT FUTURE







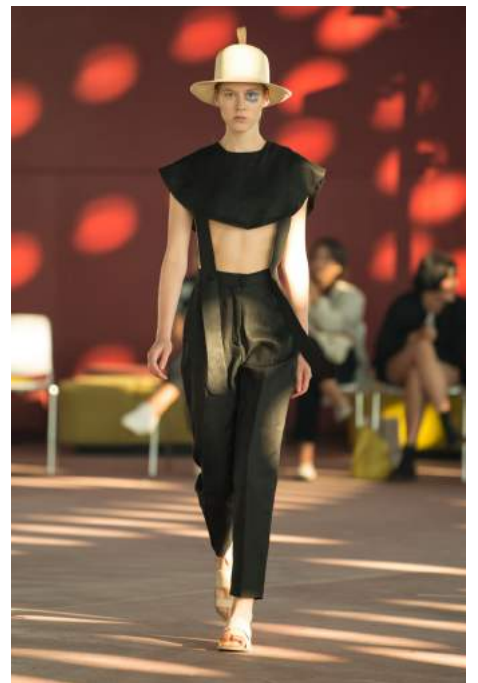
# PARTICIPATIONS

# HELSINKI FASHION WEEK '18

Selected by the Nordic Fashion Week Group, as one of the 30 sustainable fashion brands, that participated in the **Eco-Village Concept** of Helsinki Fashion Week, an event that highlights brands whose production is based 100% on the principals of sustainability, ethical fashion and fair-trade.







# LONDON FASHION WEEK '18

Selected by the  
British Fashion Council,  
as one of the top 7 Greek  
fashion brands, that  
represented Greece in LFW,  
within the framework of  
**International Fashion  
Showcase (IFS)**,  
an event that highlights  
**emerging designers**  
and the **most high-end**  
**creations** in fashion  
industry, worldwide.







# COSTUME DESIGN



for ATHENS & EPIDAUROS FESTIVAL



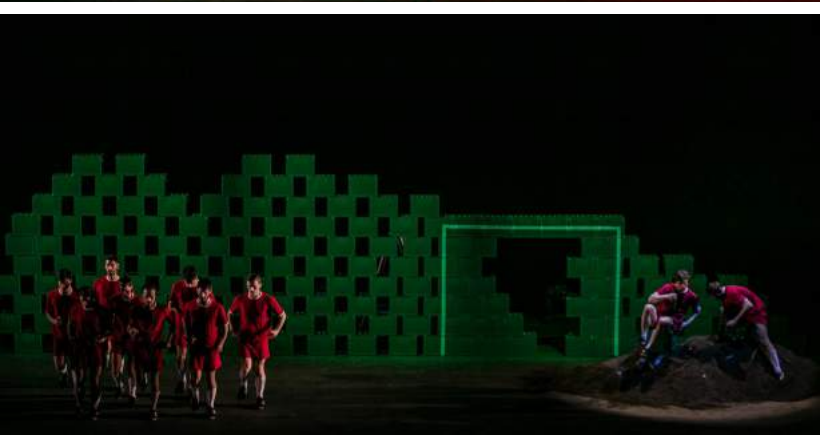
x STEREO NERO DANCE Co. = “ΦΘΟΓΓΙΚΑ ΠΛΑΘΗ”

for ARC FOR DANCE FESTIVAL



x STEREO NERO DANCE Co. = “KWAIDAN”

for ONASSIS FOUNDATION



x STEREO NERO DANCE Co. = “442, or A Game Without Score”

PRESS





**Ιστορίες Μόδας | Μόδα και Τέχνη**  
(Fashion Stories | Fashion and Art)  
with Katia Zygouli

The designer duet '2 plus 1 equals 2, Valisia Gotsi and Stella Panagopoulou, travels through their collections to cities that gave birth to important artistic currents and draws inspiration for storytelling, from the movies.

*It's Vogue* INTRODUCING



## DO THE MATH

Η ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ Η ΒΑΛΙΣΙΑ ΓΚΟΤΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ BRAND 2+=2, ΜΕ ΝΟΜΑΔΙΚΟ CONCEPT.

**Τ**Ο 1919 ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ avant garde περιοδικό *SIC* ένα κείμενο του Pierre Albert-Birot που είχε τον τίτλο «2+1=2». Από εκεί προέκυψε η ονομασία του brand της Στέλλας Παναγοπούλου και της Βαλίσιας Γκότση, οι οποίες μοιράστηκαν την επιθυμία να δημιουργήσουν ένα concept μόδας που να μην αντιμετωπίζει τα ρούχα σαν χροστικά είδη, αλλά περισσότερο σαν πολυδιάστατες δημιουργίες, που αφηγούνται μια ιστορία και ταυτόχρονα μπορούν εύκολα να φορεθούν. «Οι τάσεις δεν μας αφορούν. Στοιχεύουμε στη διαχρονικότητα και στην άνεση», αναφέρει η Βαλίσια Γκότση.

Αν και διαφορετικές μεταξύ τους, μοιράζονται τον ενθουσιασμό για την τέχνη, τη γνώση, την περιπλάνηση. Έτσι, προκύπτει το νομαδικό concept πάνω στο οποίο βασίζεται το brand. Κάθε συλλογή είναι εμπνευσμένη από διαφορετική τοποθεσία και παίρνει το όνομά της. Με αφορμή ένα road trip που έκανε η Στέλλα στη Νότια Γαλλία, γεννήθηκε η συλλογή Άνοιξη/Καλοκαίρι 2019, με τίτλο *Rousillon*. Ακολουθώντας την αισθητική του τόπου, η παλέτα κινείται στους τόνους του κεραμιδιού και της άχρας. Το concept της φωτογράφισης έχει στοιχεία country life, ενώ η αφίσσα απεικονίζει το Mont St. Victoire, στο οποίο ο Paul Cézanne είχε αφιερώσει μια σειρά από πίνακες. Παρά τη νοτιά περιήγηση ανά τον κόσμο, διαπιστώνουμε μια σταθερή σχεδιαστική ταυτότητα: γεωμετρία, μίνιμαλ ύφος, μονοχρωμίες. Κοιτάζοντας τις δημιουργίες τους, διαπίστωσα αυτή τη συνέπεια, αν και διέκρινα διαφορές ανάμεσα στα θηλυκά φορέματα της παλαιότερης συλλογής, *Los Angeles*, και στα ανδρικά παλτό της *Κονεχγάις*. Ρώτησα πώς συνδέονται και η απάντηση ήρθε από τη Στέλλα: «Δεν συνδέονται. Είναι με ότι 2 συν 1 ίσον 2! Δεν υπάρχουν κανόνες». ● ΚΕΛΛΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

\*Info: [www.2plus1equals2.com](http://www.2plus1equals2.com)

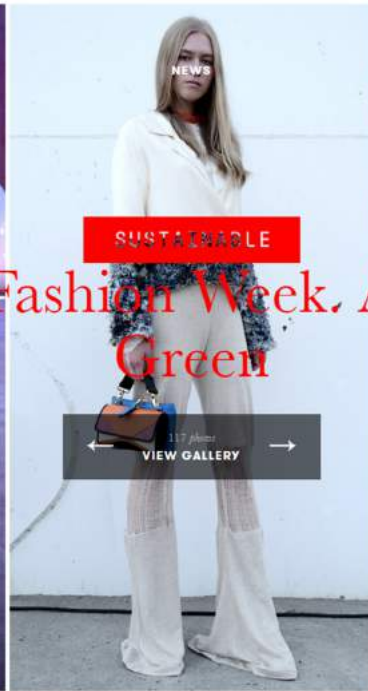
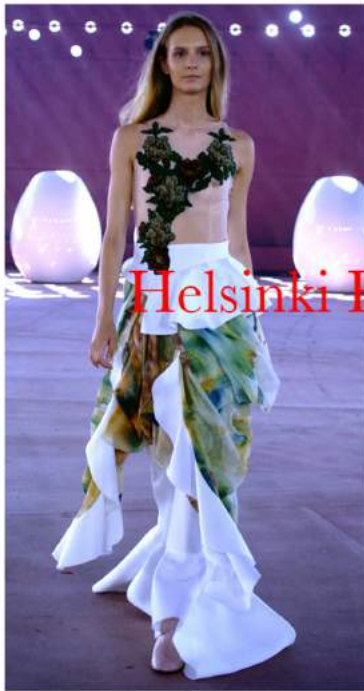
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ROUSILLON ΤΗΣ ΣΤΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΑΛΙΣΙΑΣ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ), ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΤΙΑ ΓΑΛΛΙΑ.



Feature in Vogue Greece

# VOGUE

ITALIA



## Helsinki Fashion Week. Absolutely Green

Vogue Italia for Helsinki Fashion Week

# VOGUE

ARABIA

2WO+1NE=2

This Athens-based brand cites myriad cities across the globe as its inspiration, drawing influence from art, architecture, and music in its thought-provoking designs. Playing with proportions, prints, and textures, each piece is akin to a multi-dimensional artwork.



Vogue Arabia for Helsinki Fashion Week



# NATIONAL GEOGRAPHIC

### The designers

**Stella Panagopoulou and Valisia Gotsi, the designers behind ethical fashion brand 2WO+1NE=2, reveal their top haunts in the capital**

## WHERE DO YOU DRAW INSPIRATION FROM?

The Museum of Cycladic Art, the Benaki Museum and the Basil & Elise Goulandris Foundation are all worth a visit. The new cultural venue Onassis Stegi has also made an important contribution to the city's arts scene.

cycladic.gr benaki.org  
goulandris.gr onassis.org

## WHERE CAN YOU FIND INDEPENDENT DESIGNERS?

At Aumorfia, you'll find high-quality handmade leather accessories. We also adore Liberta's inventive jewellery and Iride de Portu's exquisite handmade shoes and bags.  
aumorfia.com ioannaliberta.com iridedeportu.com

## WHAT ABOUT VINTAGE?

Our go-to for treasure  
is Yesterday's Bread.  
For hip memorabilia, we  
recommend Forget Me Not  
and Greece is for Lovers.  
yesterdaybread.company.  
site forgetmenotathens.gr  
greeceisforlovers.com  
2plus1equals2.com HI

# 2board

**THE OFFICIAL ATHENS AIRPORT MAGAZINE**

# PACK TO ATHENS

## UNIQUE BUYS

## KYKLOS

A taste of Cyclades, a taste that has remained unchanged for 5,000 years. This is what you will enjoy trying the mixture of mulloos, wormwood and immortelles, created by the Museum of Cycladic Art in collaboration with the company Saristi. The mixture is available exclusively at the Cycladic Shop and its packaging includes a wonderful handmade ceramic mug. *Μία γεύση από Κυκλάδες, γεύση που παραμένει αναλλοίωτη εδώ και 5.000 χρόνια. Αυτό θα γευθείτε, όταν δοκιμάσετε το μίγμα από μολόχα, αμυρίδα και ελίμνιστο, το οποίο δημιουργήσαν το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης σε συνεργασία με την εταιρεία Saristi. Το μίγμα διατίθεται αποκλειστικά στο Cycladic Shop και η συσκευασία του περιλαμβάνει και μία υπέροχη χειροποίητη κεραμική κούπα. 4 N. Doula str., cycladic.gr*

«2WO + 1NE = 2»

This is a Greek brand with ecological consciousness and nomadic aesthetics, founded in 2017 by designers Stella Panagopoulou and Valisia Gotsi. Each of their collections encapsulates the philosophy of nomadic life, inspired by a different city of the world. The clothing designs resemble a futuristic artwork while their new collection is dedicated to the city

**of Montreal** / Ελληνικό brand με οικολογική συνείδηση και νομαδικά αισθητικά που ίδρύουν από το 2017 οι σχεδιάστρες Στέλλα Παναγοπούλου και Βαλιόνα Γκώτση. Κάθε συλλογή τους, ακολουθώντας τα φιλοσοφικά νομαδικά ζωής, εμπνέεται από μια διαφορετική πόλη του κόσμου. Τα σχέδια των ρούχων ποιάζουν με φαντασματικά έργα τέχνης. Όσο για τα νέα τους συλλογικά, αυτά είναι αφιερωμένα στην πόλη του Μόντρεαλ.

**26 Akadimias st, 2pluss1eqnab2.com**

**MINAS**

Hope belongs to each and every one of us and it is hereditary. Inspired by the double helix of the human's DNA molecular structure, the charm for the year 2021 represents just this, hope. Hope is always here, encoded and decrypted and we deposit all of our strength and optimism on it. / Η ελπίδα ανήκει σε όλους μας και είναι κληρονομική. Με έμπνευση στην διπλή ελικοειδή απεικόνιση της μοριακής δομής του ανθρώπινου DNA, το γούρι του 2021 αντιπροσωπεύει απλά αυτό, την ελπίδα. Η ελπίδα είναι πάντοτε εδώ.

**ARTISTIC PURCHASES**  
Clockwise: Kyklos, Minas, \*2WD + 1NE 2", Mon Coin Studio

κωδικοποιημένα και αποκρυπτογραφημένα  
και πάνω της εναποθέτουμε όλη τη δύναμη  
και την αισιοδοξία μας. [minas-designs.com](http://minas-designs.com)

## MON COIN STUDIO

MON COIN Studio was created by the ceramist Eleonore Trenado-Finietis as an art space that houses the creations of Greek ceramists, while from time to time it hosts art exhibitions. Here, you will find carefully selected objects that bear the energy of Greek ceramics, small jewelry collections, and one-of-a-kind accessories. / Το MON COIN Studio δημιουργήθηκε από την κεραμίστρια Eleonore Trenado-Finietis ως ένας χώρος τέχνης που στεγάζει τις δημιουργίες Ελλήνων κεραμιστών, ενώ κατά διαστήματα διοργανώνει καλλιτεχνικές εκθέσεις. Εδώ θα βρείτε προσεκτικά επιλεγμένα αντικείμενα που καθιστούν την ενέργεια της ελληνικής κεραμικής, μικρές συλλογές κοσμημάτων και μοναδικά αξεσουάρ.

7 Thission st, moncoinstudio.com

BOTTOM: MARIA KOKKINOU FOR MUSEUM OF CYCLADIC ARTS PHOTO PABLO TAVIANI



INSTYLE GREECE > Μόδα

Στέλλα Παναγοπούλου-Βαλίσια Γκότση: Οι δύο σχεδιάστριες του sustainable brand σας 2WO+1NE=2 μιλούν στο InStyle.gr για την ηθική μόδα και τη νέα τους συλλογή SS20

Κατερίνα Πιπέρη [f](#) [📷](#)

07/02/2020 @ 11:00:30





## 2WO+1NE=2

Για τη Βαλίσια Γκότση και τη Στέλλα Παναγοπούλου δύο κι ένα κάνουν... δύο! Με κάθε συλλογή τους εμπνευσμένη από μια πόλη του κόσμου οι πολυμορφικές, αρχιτεκτονικές, μίνιμαλ δημιουργίες τους παντρεύουν την παράδοση με το φουτουρισμό σε ένα brand με νομαδικό πνεύμα και οικολογική συνείδηση. Φυσικά υλικά και φυσικά βαμμένα και επεξεργασμένα υφάσματα, τα οποία είναι φιλικά στο περιβάλλον αλλά και το ανθρώπινο σώμα είναι η φιλοσοφία του **2WO+1NE=2** που υποστηρίζει την ουσιαστική μακροζωία των ρούχων παρά την εφήμερη φιλοσοφία των trends.

## GLOW<sub>.GR</sub>

Greeks in action: Εμπνευσμένα ελληνικά sustainable brands που αξίζει να γνωρίσετε

*Η στροφή σ' έναν πιο viable και ethical τρόπο διαβίωσης επιτυγχάνεται μέσω μιας σειράς συνειδητών αλλαγών*



Στα ίδια μονοπάτια βαδίζει και η **2WO+1NE=2**, που παρουσιάζει συλλογές αφιερωμένες σε διαφορετικές κουλτούρες του κόσμου, χρησιμοποιώντας οργανικές πρώτες ύλες, ενώ ανάμεσα στα φυσικά υφάσματά της συγκαταλέγεται το περίφημο "tencel", ένα προϊόν επεξεργασίας ξύλου σ' ελεγχόμενο περιβάλλον, με παντελή απουσία χημικών.



# BEAUTÉ

## BEAUTÉ SUCCESS STORIES

2WO+1NE=2  
ΝΟΜΑΔΕΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ



Μετά ένα χρόνο μετά το πλάνο του, το brand 2WO+1NE=2 της Στέλλας Παπαγεωργίου και της Βασιλίας Γκότση συγκροτείται ενόρα στα πλέον υποσχόμενα σχεδιαστικά σχήματα της εγχώριας σκηνής. Εμπνευσμένες από την ιδέα του νομαδισμού και αφιερωμένες κάθε φορά σε μια διαφορετική πόλη, οι καθοριστικά οικονομικές συνθήκες της φέρας, είναι δημιουργημένες αποκλειστικά και μόνον από φυσικά επεξεργασμένα υφάσματα. «Το 2WO+1NE=2 δεν υπάρχει ποτέ στα όριάς ο στόχος, δημιουργούμε ενδυμασία με αντοχή στον χρόνο χρησιμοποιώντας γαλλικές ρούχες που συμβαλλουν στη μακροζωία του ενδυμασίας. Επιπλέον, με τη χρήση υφασμάτων υψηλής ποιότητας, επιδιώκουμε να ωθήσουμε τον καταναλωτή να φανταστεί όσο το δυνατό λιγότερο, επενδύοντας περισσότερο σε ακριβότερες αγορές διαχρονικών κομμάτων, προκειμένου να μπει ο περιβάλλοντος αντικτύπος εκπαιδευμένων ενδυμάτων και να αυξηθεί η περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση». Συνδυάζοντας τη φιλοσοφία του μινιμαλισμού με εμπνεύσεις από τα αρχαιολογικά κίνητρα του deconstructivism, και με οικολογική συνείδηση, το 2WO+1NE=2 επικεντρώνεται στην ποθητή ρευστότητα μιας στέρας και πιο νομαδικής γενιάς. «Επιδιώκουμε τη νομική αναπαράθεση συμβατικές δυνάμεις, θεωρώντας το ρούχο ποδή που κρατούν ζωντανή τη γοητεία και την ερευνά της μόδας. Βασικό κίνητρο συνεργασίας με άλλους είναι να υπάρχει παρόμοια αισθητική και φιλοσοφία. Παραδείγματα μερικών επιτυχημένων συνεργασιών μας είναι εκείνες που έχουμε με τα brands Aumoria, Kyma Sandals, Blanc Hats και με την εταιρεία Coco-Mat». 2plus1equals2.com

Feature in Beauté Magazine Greece

# ΤΑ ΝΕΑ

10<sup>ο</sup> ΣΑΒΒΑΤΟΥΚΥΡΙΑΚΟ 16-17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019

in style

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ  
ΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ  
ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ ΤΟΥ BRAND  
2PLUS1EQUALS2

Στα πλαίσια της εκδήλωσης, η οποία διοργανώθηκε από την εταιρεία 2plus1equals2, οι σχεδιαστές της εταιρείας παρουσίασαν τις νέες συλλογές τους, οι οποίες είναι εμπνευσμένες από την ιδέα του νομαδισμού. Οι σχεδιαστές της εταιρείας, η Στέλλα Παπαγεωργίου και η Βασιλία Γκότση, παρουσίασαν τις νέες συλλογές τους, οι οποίες είναι εμπνευσμένες από την ιδέα του νομαδισμού. Οι σχεδιαστές της εταιρείας, η Στέλλα Παπαγεωργίου και η Βασιλία Γκότση, παρουσίασαν τις νέες συλλογές τους, οι οποίες είναι εμπνευσμένες από την ιδέα του νομαδισμού.

2plus1equals2. Μόλις για έναν κομμάτι νομαδισμού. Για μετακινήσεις που η γοητεία τους προσελκύει από τις παλαιότερες εποχές, οι σχεδιαστές της εταιρείας, η Στέλλα Παπαγεωργίου και η Βασιλία Γκότση, παρουσίασαν τις νέες συλλογές τους, οι οποίες είναι εμπνευσμένες από την ιδέα του νομαδισμού. Οι σχεδιαστές της εταιρείας, η Στέλλα Παπαγεωργίου και η Βασιλία Γκότση, παρουσίασαν τις νέες συλλογές τους, οι οποίες είναι εμπνευσμένες από την ιδέα του νομαδισμού.



**ΝΟΜΑΔΙΣΜΟΣ  
ΤΟ ΠΑΤΡΟΝ ΜΙΑΣ  
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ  
ΕΞΙΣΩΣΗΣ**

Feature in the Greek press "TA NEA"

# LUXIDERS

## MAGAZINE

LUXIDERS

FASHION

BEAUTY

DESIGN

LIFESTYLE

GOOD

ABOUT US

SHOP

SEARCH



Fashion Story \* The single woman \*  
Berlin



Feature in the sustainable fashion editorial of Luxiders Magazine, with outfit from S/S '17 København collection

"2WO+1NE=2  
is one of  
the most  
innovative  
sustainable  
Greek brands,  
that promote  
ethical  
shopping."

-Vogue Greece

# VOGUE

GREECE

2WO+1NE=2



Feature in Vogue Greece

Οι συλλογές της **Στέλλας Παναγοπούλου** και της **Βαλίσσας Γκρότση** δεν έχουν μόνο μια ιδιαίτερη φιλοσοφία (είναι αφιερωμένες σε διαφορετικές πόλεις του κόσμου και αντιλούν έμπνευση από την κουλτούρα της κάθε περιοχής). Για την παραγωγή τους, η οποία γίνεται τοπικά με τους κανόνες της «αργής μόδας», χρησιμοποιούν οργανικές πρώτες ύλες, ενώ ανάμεσα στα φυσικά υφάσματά τους συγκαταλέγεται το περίφημο "tencel", ένα προϊόν επεξεργασίας ξύλου σε ελεγχμένο περιβάλλον με παντελή απουσία χημικών.

«Δεν υπήρξαμε ποτέ οπαδοί των trend», λένε στη Vogue Greece οι δύο ιδρύτριες του brand. Δημιουργούμε ενδύματα με αντοχή στο χρόνο, χρησιμοποιώντας αποκλειστικά γαλλικές ραφές που συμβάλουν στη μακροζωία του ενδύματος.



# nasty

nasty

[Fashion](#)

[Models](#)

[Art&Culture](#)

[Photography](#)

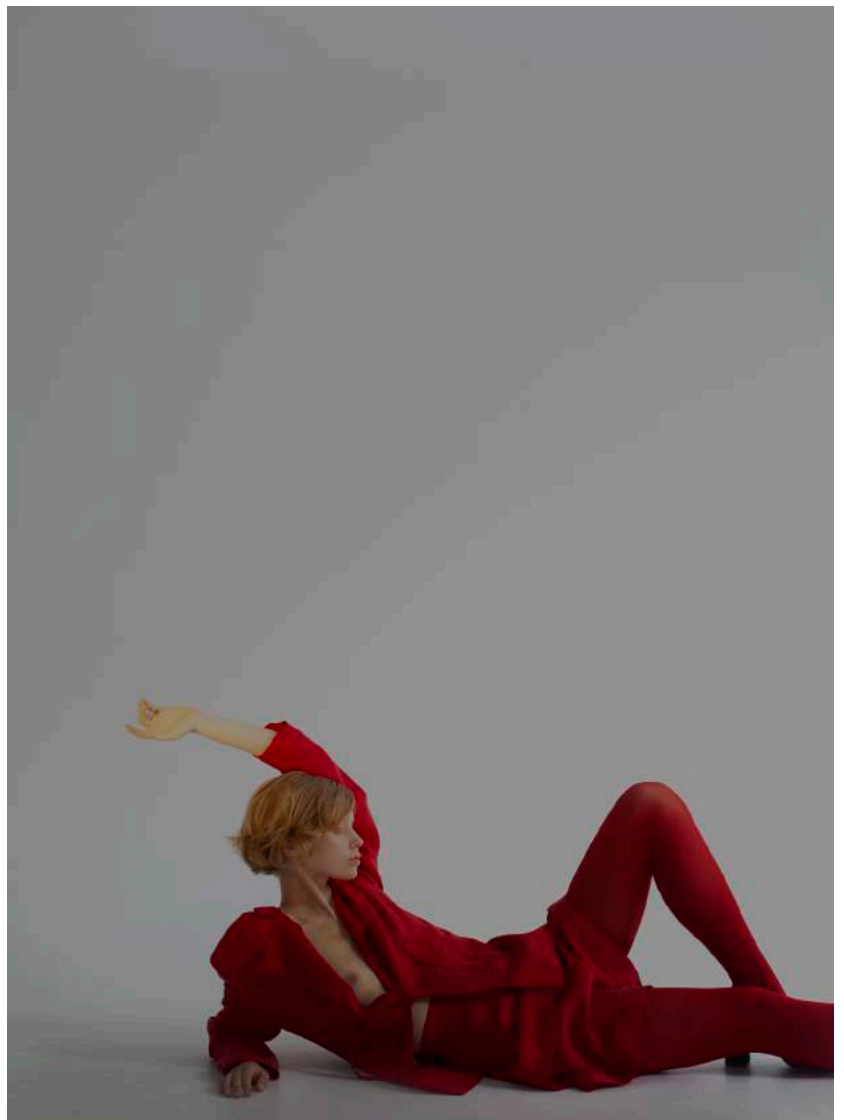
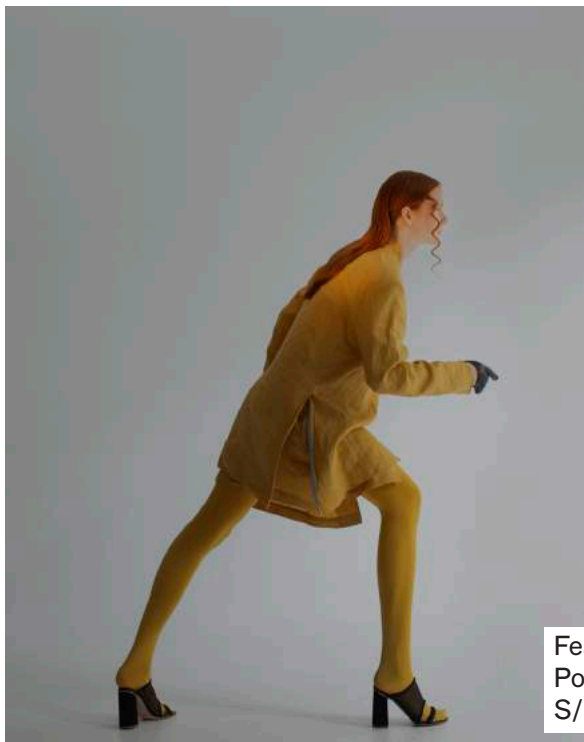
[On Paper](#)

[About](#)

[Q](#)

## PEEPING THROUGH THE CHINK

A fashion story photographed by Thanos Poulímenos, styled by Notis Sakoulas.



Feature in Nasty Magazine, in collaboration with the photographer Thanos Poulímenos & the stylist Notis Sakoulas, with garments from S/S'19 Roussillon collection

## SILENCE OF THE CROWD

A fashion story photographed by Mortria.



Feature in Nasty Magazine, in collaboration with the photographer Mortria & the stylist Notis Sak with garments from S/S'19 Roussillon collection



# Solstice

Solstice

Editorials

Interviews

Submissions

Magazine

Contact

## Citrus Summer



Photographer: Maria Saltaura  
(Aura Photography)

Assistant: Vasilis Kolokythas

Stylist: Dimitra Stavropoulou

Make Up Artist: Christos Theophanous

Models: Kinga Kozuch & Natalia

Solstice



Feature in Solstice Magazine, in collaboration with the photographer Maria Saltaura (Aura Photography) & the stylist Dimitra Stavropoulou with garments from S/S'19 Roussillon collection

“Constantly,  
we find  
ourselves  
subconsciously  
imitating the  
gesture, the  
posture, the  
speech pattern,  
or the attitude of  
someone else.  
This photoshoot  
is all about  
this kind of  
behaviour, the  
“mirroring” that  
knows no time  
nor space.  
It may goes  
unnoticed  
but it will  
never stop from  
happening.  
It’s the eternal  
illusion.”



# KALTBLUT.

BY NICOLAS SIMONEAU / ART / MAY 25, 2018

## TWINS BY MARIA KOKKINO



Feature in Kaltblut, in collaboration with the photographer Maria Kokkinou, with custom made dresses by 2WO+1NE=2

# VOGUE ITALIA



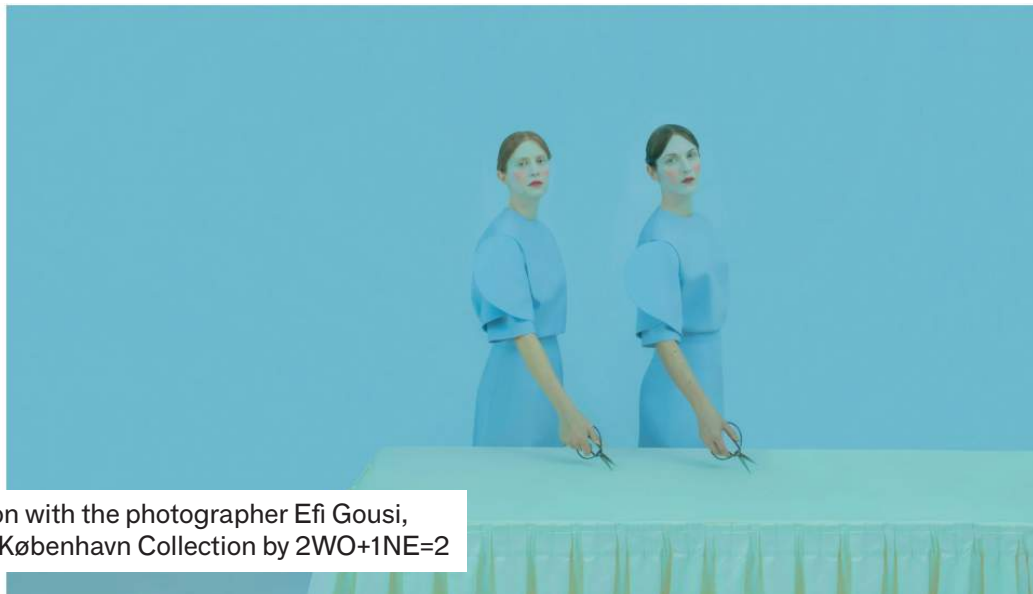
Feature in Vogue Italia, in collaboration with the photographer Maria Kokkinou, with custom made dresses by 2WO+1NE=2

VOGUE

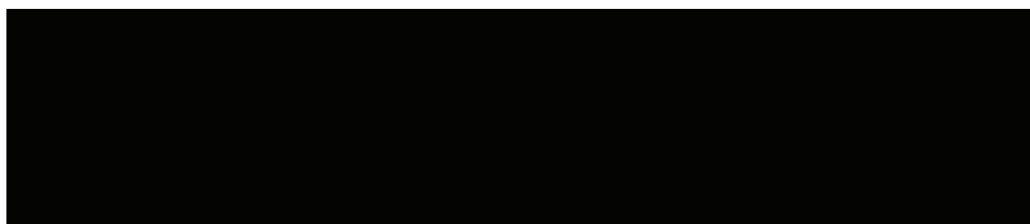
# yatzer

Efi Gousi: Between Hyphen and Earth

Photo by Efi Gousi.



Feature in Yatzer, in collaboration with the photographer Efi Gousi, with garments from the S/S '17 København Collection by 2WO+1NE=2



# NOWNESS



nowness Raise your swords...

Photography by @efi\_gousi

Feature in Nowness, in collaboration with the photographer Efi Gousi, with garments from the S/S '17 København Collection by 2WO+1NE=2

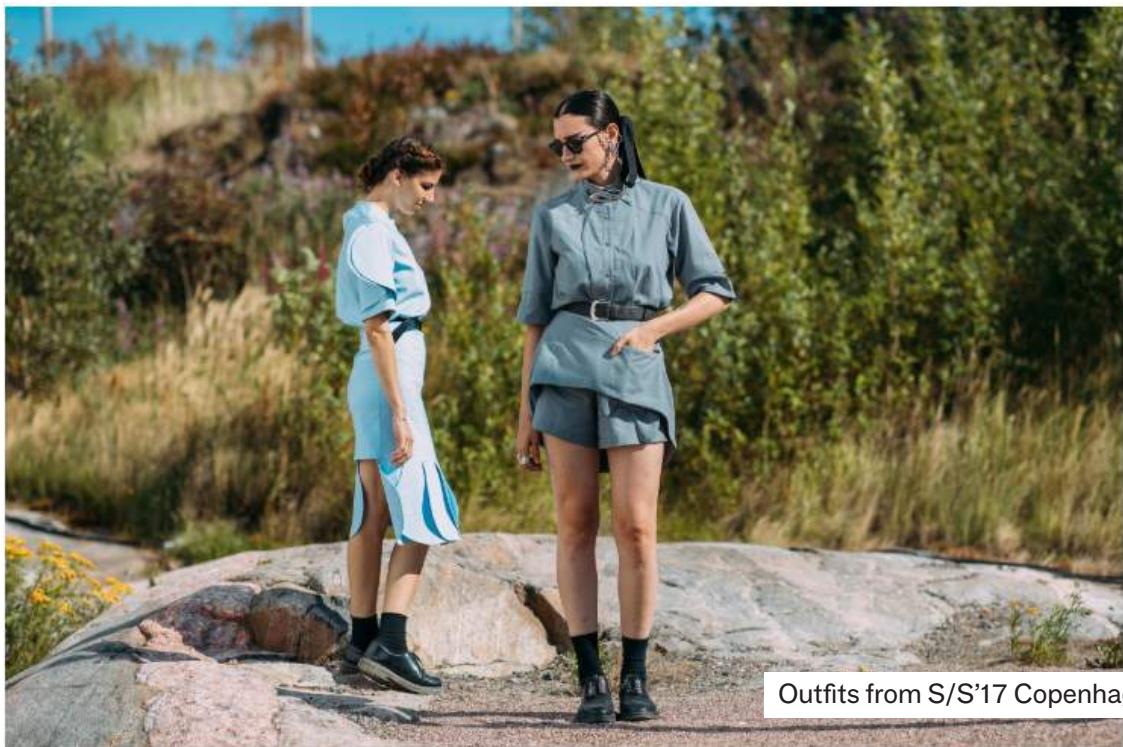


# VOGUE

The Best Street Style From Helsinki Fashion Week Spring 2019



Outfit from S/S'18 Praha collection



Outfits from S/S'17 Copenhagen collection



# STOCKISTS



**GREECE**

NOBLE STORE  
12 APOLLONOS STR.  
105 57 PLAKA, ATHENS

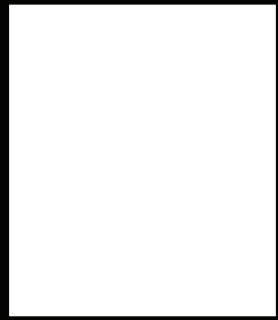
OZON BOUTIQUE  
ATHENS  
[HTTPS://OZONBOUTIQUE.COM/](https://ozonboutique.com/)

**UNITED STATES**

POPELLA SHOP  
WASHINGTON  
[HTTPS://POPELLASHOP.COM/](https://popellashop.com/)

**AUSTRALIA**

FASHION BOUNDARY  
MELBOURNE  
[HTTPS://FASHIONBOUNDARY.COM/](https://fashionboundary.com/)



00 30  
694826  
73 33

00 30  
694868  
67 75

INFO  
(at)  
2PLUS1EQUALS2  
(dot)  
COM